Российско – таджикское государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов в г. Бохтар имени М. В. Ломоносова»

УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом
РГ ГБОУ «СОШ в г. Бохтар
имени М. В. Ломоносова»
протокол № 4 от 27.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор РГ ГБОУ «СОШ в г. Бохтар
имени М. В. Ломоносова»
_____ Ласица Е. А.
Приказ № 220 - ОД от 28.08.2025

Рабочая программа
по литературному чтению
для 1-4 классов начального общего образования
на 2025-2026 учебный год

Разработали учителя начальных классов:
Баротова Н. Д., Бердиярова Р. Д., Даянова З. Х., Ергачёва А. К., Кирьянова А. Э., Ласица А. А., Ледяева Н. А., Медведева Г. М., Надточеева Г. Н., Пакусина О. В. Преображенская И. А, Преображенская О. А., Саттори У. И., Султанова Г. К., Тошева О. С., Турдиева А.Х., Турдиева Г.Х., Усманова Г. Н., Худойназарова Т. К., Якубова Г. О.

г. Бохтар
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 99 часов (из них не менее 60 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-3 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе), в 4 классе по 68 часов (2 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И.

Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный

урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов,

пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух):

назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид

искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности

художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро,

братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора),

описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

#_ftnref1 В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы,

потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в

нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка

(норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
1.2	Фонетика	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
1.3	Чтение	52			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		60			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
2.2	Произведения о детях и для детей	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
2.3	Произведения о родной природе	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
2.5	Произведения о братьях наших меньших	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

2.6	Произведения о маме	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		33			
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		7	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		6	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
1 КЛАСС

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
3	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет» Различение слова и обозначаемого им предмета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
4	Слово и слог. Как образуется слог Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
5	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»				
6	Гласные и согласные звуки Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
7	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
8	Отработка умения проводить звуковой анализ слова Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
9	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
10	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
11	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
12	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
13	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
14	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

15	Знакомство со строчной буквой ы. Звук . Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
17	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
18	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы» Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
19	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
21	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
23	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
26	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
30	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
34	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

37	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
38	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
40	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков –	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков –	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки , . Двойная роль букв Я, я	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
45	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков –	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук . Сочетания ча – чу	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
47	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
48	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
49	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
51	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
53	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки ,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
55	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

57	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой» Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки , Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
60	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик» Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
61	Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – щу	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
65	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
67	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
68	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
69	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
70	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

	Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»				
71	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
72	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
73	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
74	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
75	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
76	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?» Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

77	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
78	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
79	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
80	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
81	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
82	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

83	Игровой фольклор: потешки Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
84	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
85	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
86	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
87	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

88	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
89	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
90	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
91	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благининой «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?» Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

92	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
93	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...» Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
94	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
95	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благининой «Посидим в тишине» и других	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
96	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день» Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

	самостоятельно прочитанной книге о животных				
97	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор» Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
98	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо» Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
99	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж» Собаки – защитники Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Произведения малых жанров фольклора. Пословицы как жанр фольклора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Характеристика особенностей народных песен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	Произведения устного народного творчества				
8	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
15	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы				
16	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
17	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», К.Д. Бальмонта «Осень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
18	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали…»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
19	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
20	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
21	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» и произведения других поэтов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

22	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
23	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
24	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
25	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
26	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
27	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
28	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
29	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

30	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
31	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
32	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
33	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
34	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
35	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
36	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)				
37	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»). Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
38	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
39	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
40	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака…». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки. Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
41	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

42	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ». Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
43	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки. Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
44	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор. Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
45	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
46	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. Тематическое	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»				
47	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
48	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою…». Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
49	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
50	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
51	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
52	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

53	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам. Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
54	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
55	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
56	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка». Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
57	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
58	Тематическое повторение по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
59	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

60	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок». Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
61	Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
62	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
63	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
64	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа. Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
65	Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
66	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»				
67	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
68	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
69	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
70	Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему». Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
71	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
72	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
73	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре). Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

74	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста. Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
75	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете. Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
76	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
77	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды». Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
78	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
79	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	«Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг». Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»				
80	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
81	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
82	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
83	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
84	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
85	Международный женский день – тема художественных произведений. Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

86	Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
87	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
88	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
89	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
90	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой». Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
91	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
92	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
93	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»				
94	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты». Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
95	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок. Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
96	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
97	Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
98	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
99	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

100	Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
101	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
102	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420

	качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца				
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» Представление в сказке народного быта и культуры.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8

	Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»				
14	Пословицы народов России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
15	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
16	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
17	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
18	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
19	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX вв.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
20	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98

	олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв. Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья»				
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
22	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И.С. Никитин «Встреча зимы»	1			
23	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
24	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
25	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) Наблюдение за словами и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

	выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»				
26	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
27	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
28	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
29	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»				
30	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
31	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
32	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
33	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
34	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
35	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072

36	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
37	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
38	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
39	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула». Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
40	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
41	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

	Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору				
42	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
43	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
44	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
45	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
46	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
47	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
48	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца…»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

49	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору. Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
50	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
51	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
52	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
53	Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
54	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
55	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	«Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения				
56	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
57	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы». Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
58	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
59	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
60	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
61	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
62	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

63	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
64	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
65	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
66	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
67	Осознание понятий верность и преданность животных. Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
68	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
69	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
70	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

	произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»				
71	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
72	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
73	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну». Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
74	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
75	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		

76	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
77	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
78	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег». Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
79	Работа с детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
80	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
81	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
82	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Работа с	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928

	детскими книгами: авторы юмористических рассказов				
83	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
84	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
85	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
86	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле». Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

87	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
88	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор. Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
89	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
90	Составление юмористического рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
91	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			
92	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
93	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

95	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
96	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок». Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
97	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
98	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк». Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
99	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1		
100	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2

	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»				
101	Повторение по итогам изученного в 3 классе	1	1		
102	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки». Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Путешествие героя как основа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

	композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»				
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского». Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо». Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

8	**Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»**	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
9	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях. Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
12	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. Характеристика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

	положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»				
13	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты). Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	**Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»**	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности. Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0

17	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …люблю тебя как сын…»: метафора как «скрытое» сравнение. Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство». Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство». Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	**Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»**	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4

22	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного образа. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
25	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях. Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист…»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
26	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении. Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

27	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...». Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
28	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши». Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
29	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество». Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
30	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления). Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
31	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце». Наблюдение за художественными	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42

	особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»				
32	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова. Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
33	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
34	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
35	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
36	Резервный урок. Работа с детскими книгами Произведения В.Ю. Драгунского. Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского.	1		»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556

	Средства создания юмористического содержания				
37	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки». Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
38	**Тематическое повторение по итогам раздела «Литературная сказка**	**1**	**1**		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
39	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки». Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
40	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
41	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет». Резервный урок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории				
42	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков». Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
43	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
44	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Ёлка». Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
45	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы). Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28

46	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка…». Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
47	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
48	**Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»**	**1**	**1**		
49	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
50	Человек и животные – тема многих произведений писателей. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
51	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы». Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
52	Особенности художественного описания родной природы. На примере	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6

	рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров». Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»				
53	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха». М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
54	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка». Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
55	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно. Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
56	**Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»**	**1**	**1**		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0

57	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв. Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
58	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
59	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
60	**Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические**	1	**1**		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a

	страницы истории» / Всероссийская проверочная работа				
61	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
62	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
63	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
64	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). Особенности построения (композиция)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

	литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»				
65	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди». Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы). Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва. Книги зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
66	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
67	**Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»**	**1**	**1**		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
68	Книги о приключениях и фантастике. Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	**1**			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	8	0	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать

	поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)

1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении

1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений

1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

	отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения

1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического

1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)

1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел

	чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов

	«На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения,

	сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза»,

	Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства

	художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных

	народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина

	и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
2. Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
3. Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
4. Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Федеральная образовательная программа по литературному чтению (1-4 классы). - Москва, 2022
2. Литературное чтение. Реализация требований ФГОС начального общего образования: методическое пособие для учителя / Виноградова Н. Ф.; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 28 с.
3. Н. Ф. Виноградова. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ. 1 КЛАСС. Методические рекомендации. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2023
4. Н.Ф. Виноградова, М.В. Рожкова. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ. 2 КЛАСС. Методические рекомендации. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2023

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2. РЭШ: https://resh.edu.ru
3. Яндекс-Учебник: https://education.yandex.ru
4. Якласс: https://www.yaklass.ru
5. Инфоурок: https://infourok.ru/
6. Портал Онлайн-уроков: https://100urokov.ru/
7. Учительский портал: http://www.uchportal.ru
8. Сайт «Знанио»: https://znanio.ru/
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
10. Сайт «Я иду на урок начальной школы»: http://nsc.1september.ru/urok
11. Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola
12. Медиатека Просвещение: https://media.prosv.ru
13. Детские электронные книги и презентации: http://www.viki.rdf.ru
14. Сайт «Началка com»: http://www.nachalka.com/photo/v/literetura/
15. Копилка уроков. Сайт для учителей: https://kopilkaurokov.ru/